

This is a German magazine. An English translation is below.

## David Cassidy

Er pflegte die Girls reihenweise umzulegen! Anfang der 70er sorgte David Cassidy als blütenreines Teen-Idol für Beatlesähnliche Hysterie. Dann wurde es still um den Kalifornier. „Als die Sache mit dem Punk losging, schien es mir ratsam, ein kleines Pauschen einzulegen. Das war einfach nicht mein Ding!“

Jetzt ist er wieder da – mit neuer LP und 35 Lenzen im immer noch spitzbübischen Gesicht. Daß sich der passionierte Pferdezüchter sehr gut auf sein Comeback vorbereitet hat, konnte er einer staunenden ME/Sounds-Mannschaft eindrucksvoll demonstrieren, als er – mit Ausnahme des Motörheadschen Brutalo-Riffs-jeden präsentierten Song auf Anhieb identifizierte. Selbst die ersten Art Of Noise-Takte, die lediglich aus Geräuschkulissen bestehen, entlockten dem strahlenden Lächler ein ebensolches. Wir waren platt!

Prince: „1999“

„Ja, ja ... Prince! Eine verdammt gut produzierte Scheibe. Das einzige, was Prince nicht so toll drauf hat, ist der Gesang. Aber was soll's – wenn du so exzellent produzierst, so gut spielst, eine solch geniale Show abziehst, dann kannst du schon ein kleines Manko verkraften. Das Riff von ‚1999‘ ist wirklich ein Hammer – es hat schon seinen Grund, warum das Phil Collins für ‚Sussudio‘ geklaut hat...“

Paul Young: „Everytime You Go Away“

„Ein hervorragender Song, ein fantastischer Sänger und sowieso mein Lieblings-Titel der letzten sechs Monate. Daryl Hall schreibt einfach vorzügliche Lieder – und dann Pauls einfühlsame Stimme ... hör' nur, wie der phrasiert: (singt mit) „... you take a piece of me with you ...“ Super! Obwohl – es hätte noch besser produziert weraen können. Und der Bassist! Uhhh ... Pino Palladino, schon sein Name klingt wie Musik. / love it!“

Motörhead: „Ace Of Spades“

(Nach der ersten Strophe) „Würdest du das bitte sofort abstellen – es tut mir weh! Wirklich. Hunderttausendmal haben wir das schon gehört ..... the ace of spades, theace of spades ...“ Nur Krach und sonst gar nichts. Es interessiert mich einen feuchten Dreck, wer das ist; ich gebe dem Sänger allerdings den guten Tip: Geh' und verkaufe Schuhe, Musik kannst du ja doch nicht machen!“

Sade: „Hang On To Your Love“

(Singt vom ersten Ton an mit) „Sade! Ist schon okay: Du kannst in diese Art von Musik eintauchen, der angenehme Klang kann dich vielleicht auch ein bißchen hypnotisieren – mitreißen wird dich dieser Song aber nie! Es plätschert so dahin ... Die Instrumentierung mag ich – jazzy! Dieses Neo-Jazz-Gehabe der ganzen britischen Bands finde ich zwar ganz nett, aber ich werde es sicher nicht für meine Songs übernehmen. Nicht so ganz mein Geschmack ...“

Wham!: „Everything She Wants“

(Nach drei Sekunden!) „Das ist die beste Aufnahme, die Wham! je gemacht haben. Ich wünschte, ich hätte diesen Song geschrieben. Großartig! Man muß bedenken, daß George gerade Anfang 20 ist! Meiner Meinung nach gibt es niemanden bei den neueren Bands, der ihm als Songschreiber, Sänger und Produzent das Wasser reichen könnte. Und das sage ich nicht, weil George auf meiner Single ‚The Last Kiss‘ mitgesungen hat, oder weil wir gute Freunde sind.“

Was mich nur verwundert hat, als ich neulich ein Wham!-Konzert sah, war die Tatsache, daß die Wellen der Hysterie heute nicht mehr so hoch schlagen wie zu meiner Zeit. Die Mädchen kreischen zwar, aber Ohnmachtsanfälle gibt's nicht mehr.“

Bruce Springsteen: „Born In The U.S.A.“

(Nach dem ersten Akkord) „Bruuuuce! Er ist der Rock’n’Roller und das, was man bei euch wahrscheinlich einen „richtigen Amerikaner“ nennt. Pretty damn american! Es gibt allerdings auch viele Songs, die ich für nicht brillant halte. „Dancing In The Dark“ ist spitze und „Bom To Run“ wahrscheinlich der beste Rock’n’Roll-Song ever made! Natürlich seine Version und nicht die von Frankie!

Nun, ich steh‘ drauf, wenn jemand von und mit Leidenschaft singt – das versuche ich ja auch. Aber bei manchen Springsteen-Songs fühl‘ ich mich als Zuhörer einfach nicht wohl ...“

Art Of Noise: „Close (To The Edit)“

(Nach fünf Sekunden!!!) „Art Of Noise, Trevor Horns Mannschaft! Gegen den technischen Stand dieser Aufnahme irgendwas zu sagen, wäre lächerlich. Das ist einfach in letzter Konsequenz perfekt! Aber es hat absolut keine Seele. (Singt die Baß-Stimme mit): „dum ... dum ... dudududum ...“ Manche Leute werden sagen, das ist „dumm“. Es lässt mich kalt, berührt mich nicht, und das sollte Musik doch tun, oder?“

Nik Kershaw: „Wide Boy“

„Ich mag Nik Kershaw. Er hat Humor und ist ein exzenter Musiker. Außerdem ist das ein verdammter clever gemachter Song. Catchy! Wenn jemand sich und das Geschäft so locker auf die Schippe nehmen kann, wie dieser Text beweist, dann finde ich das großartig! Ein richtig schönes Stück Popmusik, bei dem man als Zuhörer gut schmunzeln kann!“

Phil Collins: „One More Night“

„Ich kenn’s – aber laß es mich durchhören! Also – ich bin der Meinung, daß dies zu den langweiligsten Stücken gehört, die Phil Collins je veröffentlicht hat. Müde! Hört sich an wie heiße Luft. Würde auf der Platte nicht Phil Collins draufstehen, dieser Song wäre nie auf Platz 1 der US-Charts geklettert. Phil ist – keine Frage – eine der produktivsten und kreativsten Persönlichkeiten im Musikgeschäft, aber das hier wird man, im Gegensatz zu anderen Stücken, bald vergessen haben.“

John Fogerty: „Rock’n’Roll Girls“

„Oh yeah! The Comebacks of the Seventies: John Fogerty, Tina Turner und ich! Obwohl – Tina war ja nie richtig weg. Aber für John und mich ist das schon, was man gewöhnlich ein Comeback nennt. Ahhh! Das ist die beste Stelle..... life is just a rodiii-oooh (rodeo)“. Unter Tausenden wirst du seine Stimme raushören. Das ist einfach er. Und es ist toll, wieder von ihm zu hören!“

## TRANSLATION

### David Cassidy

He used to kill the girls one by one! At the beginning of the 70s, David Cassidy caused Beatles-like hysteria as a pure teen idol. Then everything went quiet around the Californian. “When the punk thing started, it seemed advisable to take a little break. That just wasn’t my thing!”

Now he’s back - with a new LP and 35 years on his still mischievous face. He was able to impressively demonstrate to an astonished ME/Sounds team that the passionate horse breeder had prepared very well for his comeback when he immediately identified every song presented - with the exception of Motörhead’s brutal riffs. Even the first Art Of Noise bars, which only consist of background noise, elicited the same smile from the radiant smile. We were floored!

Prince: “1999”

“Yes, yes...Prince! A damn well produced record. The only thing Prince isn’t great at is the singing. But what the heck - if you produce so excellently, play so well, and put on such a brilliant show, then you can cope with a small shortcoming. The riff from ‘1999’ is really awesome - there’s a reason why Phil Collins stole it for ‘Sussudio’...“

Paul Young: “Everytime You Go Away”

“An excellent song, a fantastic singer and my favorite song of the last six months anyway. Daryl Hall simply writes excellent songs - and then Paul’s sensitive voice... just hear how he phrases: (sings along) “...“

you take a piece of me with you..." Great! Although – it could have been produced even better. And the bass player! Uhhh... Pino Palladino, even his name sounds like music. / love it!"

Motörhead: "Ace Of Spades"

(After the first verse) "Would you please stop this immediately – it hurts me! Really. We've heard it a hundred thousand times..... the ace of spades, the ace of spades..." Just noise and nothing else. I don't give a damn who that is; However, I give the singer a good tip: go and sell shoes, you can't make music!"

Sade: "Hang On To Your Love"

(Sings along from the first note) "Sade! It's okay: you can immerse yourself in this type of music, the pleasant sound can perhaps hypnotize you a little - but this song will never carry you away! It ripples along... I like the instrumentation - jazzy! I think the neo-jazz attitude of all the British bands is quite nice, but I certainly won't adopt it for my songs. Not really my taste..."

Wham!: "Everything She Wants"

(After three seconds!) "This is the best shot Wham! have ever done. I wish I had written this song. Great! You have to remember that George is only in his early 20s! In my opinion, there is no one in the newer bands who can hold a candle to him as a songwriter, singer and producer. And I'm not saying that because George sang on my single 'The Last Kiss' or because we're good friends.

The only thing that surprised me when I saw a Wham! concert recently was the fact that the waves of hysteria are no longer as high today as they were in my time. The girls do scream, but there are no more fainting spells."

Bruuuuce! He is the rock'n'roller and what you probably call a "real American".

Pretty damn American! However, there are also many songs that I don't think are brilliant. 'Dancing In The Dark' is great and 'Bom To Run' is probably the best rock'n'roll song ever made! Of course his version and not Frankie's!

Well, I like it when someone sings about and with passion - I try to do that too. But some Springsteen songs just don't make me feel comfortable as a listener..."

Art Of Noise: "Close (To The Edit)"

(After five seconds!!!) "Art Of Noise, Trevor Horn's team! To say anything against the technical level of this recording would be ridiculous. Ultimately, this is simply perfect! But it has absolutely no soul. (Bass voice sings along): 'dum... dum... dudududum...' Some people will say that's 'stupid'. It leaves me cold, doesn't touch me, and that's what music should do, right?"

Nik Kershaw: "Wide Boy"

"I like Nik Kershaw. He has a sense of humor and is an excellent musician. Plus, it's a damn clever song. Catchy! If someone can make fun of themselves and the business as easily as this text proves, then I think that's great! A really nice piece of pop music that makes you smile as a listener!"

Phil Collins: "One More Night"

"I know it – but let me hear it! So – I think this is one of the most boring pieces that Phil Collins has ever released. Tired! Sounds like hot air. If Phil Collins wasn't on the record, this song would never have reached number one in the US charts. Phil is - without question - one of the most productive and creative personalities in the music business, but this, unlike other pieces, will soon be forgotten."

John Fogerty: "Rock'n'Roll Girls"

"Oh yeah! The Comebacks of the Seventies: John Fogerty, Tina Turner and me! Although – Tina was never really gone. But for John and me, this is what is usually called a comeback. Ahhh! This is the best place..... life is just a rodiii-oooh (rodeo)". You will hear his voice among thousands. That is easier. And it's great to hear from him again!"