sidy:

MEBACK



bumet. Borte er den søtladne, musikalsk sett enkle David, fløtegutten som så ut som alle småpikers drøm.

Enn skjønt, utseendet har forandret seg vesentlig mindre enn den musikalske stilen. Nå møter man David som en musiker og komponist som har fått sans for elektronikk, i særlig grad avanserte trommemaskiner.

- Ja, jeg har klart endret meg, innrømmer David. - Men det er en endring som ikke på langt nær har så mye med meg å gjøre, som med det faktum at jeg er blitt stillet vesentlig friere til å forme albumet etter eget hode. Da jeg sist var på toppen, var det som et resultat av min medvirkning i en fjernsynsserie. Man kan godt si at jeg ble plateartist på grunnlag av ansikt, ikke musikalske kvaliteter, forteller han.

- Tidligere fikk jeg bare presentert ting jeg skulle gjøre, med beskjed om å gjøre dem sånn eller slik. Og jeg gjorde det. Man kan godt si at min tidligere status som stjerne var et kunstig produsert fenomen, understreker David.

Frie tøyler

På albumet «Romance» har han imidlertid fått betydelig friere tøyler, og har også bidratt til skapelsen av flere av sporene. Men David hevder at det ikke var noen enorm jobb.

- Jeg har hatt dette inne i meg, det har bare vært et spørsmål om den rette inspirasjonen for å få det ut. Og den inspirasjonen har jeg fått, både fra min kone og fra plateselskapet, som har våget å satse på en gamling som meg, smiler David.

- Og jeg har fått en betydelig grad av det man kan kalle kunstnerisk frihet. Dette har gjort albumet til det det er blitt, forteller han.

Middelmådig

Da David forsvant fra stjernehimmelen for rundt åtte år siden, var det få som trodde at han skulle dukke opp igjen. Han var blitt avskrevet som et middelmådig pop-fenomen som bare hadde appell til piker under 13 år.

- Da jeg sist forsvant, var det faktisk jeg som trakk meg. Jeg ville simpelthen ikke mer fordi det jeg ble tilbudt å gjøre, slett ikke passet meg. Og i platebransjen er det slik at når man går fordi man ikke vil mer, så er veien tilbake så bratt og lang at bare ytterst få makter å forsere den. Så jeg hadde hverken drømmer eller håp om en ny karriere, innrømmer David.

- Men for tre år siden begynte jeg å leke med idéer som jeg kunne tenke meg å gjøre noe ut av, og da jeg hadde en slags demotape klar, gikk jeg til platebransjen igjen. Jeg ble pent mottatt. Men forskjellen var at denne gangen kom jeg med ting jeg følte for, ting som jeg derfor kunne gjøre bedre enn noe jeg har gjort tidligere, understreker David.

Ny karriere

Resten er historie. David vil ikke forsøke å gjette seg til omfanget av sin nye karriere på toppen.

- Hvor lenge det vil vare er helt opp til det platekjøpende publikum. Og jeg skal ikke være så bråkjekk at jeg gir meg til å spå om fremtiden, smiler David Cassidy.

- Og forresten, legger han til, - ikke glem å hilse til alle TOPPs lesere fra meg. Jeg hadde mange trofaste fans i Norge for cirka 10 år siden. Jeg vil gjerne ha dem tilbake, sammen med alle de nye!

TEKST: OLA HOLST KOPPERUD
FOTO: NPS, NÅ-foto

► Det er 10 år siden David sist var på toppen. Da skjed de det uten at han hadde særlig å si. Comeback er på egne premisser.

THE LAST KISS

There were times all along
that I thought I was catching on
now I see it was only
time catching up with me.
As you stand at the door
I know I've never wanted you more,
there's just one thing before you turn
and walk out on me.

Chorus
if this is the last kiss
if this is the last touch
if this is the last time
I can ever be holding you
if this is the last embrace
I can never forget your face.
if this is the last kiss
I'll get used to it
I'll get through this somehow
someway.

I won't stand in your way
I won't even begin to say
that you've never looked better
never looked so good to me.
Though I've asked this before
I won't ever ask anything more
just close your eyes and
please do this for me.

Chorus
And if this is the last kiss
if this is the last touch
if this is the last time
I will ever be holding you
if this is the last embrace
(I can never forget your face) - repeat
(if this is the last embrace) – harmony
if this is the last kiss
I'll get used to it
I'll get through it somehow – repeat harmony
someway.

Bridge
If you ever meet another
and he's not what you're looking for
then don't surrender, cause you might discover
there's sombody, somewhere whose waiting for you to:

Chorus
Remember the last kiss
just remember the last touch
remember the last time
I will ever be holding you
just remember the last embrace
I can never forget your face
if this is the last kiss
can't get used to it
won't get used to it
no how, no how, no way.
Well I'll never get used to it
never get used to it
no way (repeat + fade)